

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Кагальницкого района

МБОУ Кагальницкая СОШ № 1

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО

Т.А. Дёмина
Протокол от 29.06.2026 г. №
12

с заместителем директора
по УВР

Н.И. Погребная
Протокол педсовета
от 29.06.2026 г. № 12

Директор
МБОУ Кагальницкой СОШ
№1

С.А. Бабичева
Приказ от 14.08.2026 № 287

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 9 класс

Количество часов **9 класс- 102 часа**

Учитель

**Погребная Надежда Ивановна
Дёмина Татьяна Александровна
Голубкина Ирина Александровна
Диденко Николай Артёмович**

**Программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова. Автор-составитель: Ф.П.Чертов, Л.А. Трубина, А.М.Антипова и др.
М.: Издательство «Просвещение», 2023г.**

ст. Кагальницкая

2026г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2023). В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной с учётом: • фундаментального ядра содержания общего образования по литературе и в соответствии с ФГОС ООО; • требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; • программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; • программы развития универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих целей изучения литературы в основной общеобразовательной школе: • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; 3 • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов,

заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика курса

Как часть образовательной области «Филология» **учебный предмет «Литература»** тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию,

различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 9 классе — 102ч.

Результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного

наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей

древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.); использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

9 КЛАСС (102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

б) анализ

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- * Художественная форма и художественное содержание.
- * Тематика, проблематика, идейное содержание.
- * Литературный род (эпос, лирика, драма).
- * Жанр.
- * Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- * Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- * Художественный мир.
- * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- * Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- * Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- * Лирические отступления.
- * Форма дневника.
- * Форма исповеди.
- * Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- * Посвящение.

- * Эпиграф.
- * Психологизм.
- * Документализм.
- * Трагическое и комическое.
- * Идеал.
- * Стилизация.
- * Пародия.
- * «Онегинская строфа».
- * Лирический герой.
- * Лирический сюжет.
- * Ритмика, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- * Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады).

Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература. Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...». Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе. Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородин «Князь Игорь»). Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и

бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённости в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.В. ГЁТЕ

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков. «Ода на суету мира».

А. Н. Радищев. «Вольность».

А. С. Пушкин. «Вольность».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII в. (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина.

Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты). Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романти-ческий герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой.

Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения.

Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикиан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость». Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».

«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А.С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования.

Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ

В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы

для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и

план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, считаются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

Тематическое планирование 9 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Художественный мир литературной эпохи					
1.1	Художественный мир. Направления	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Античная Литература					
2.1	Древнегреческая литература	2			
2.2	Римская литература	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Слово о полку Игореве»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Зарубежная литература XVII – XVIII веков					
4.1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература XVIII века					

5.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Литература первой половины XIX века					
7.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.3	А. С. Пушкин. Стихотворения. Нап ример, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я	17		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
7.4	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Нап ример, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»),	15	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
7.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7.7	И. С. Тургенев «Певцы», «Бедные люди»	5			
7.8	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		66			

Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Литература XX века					
9.1	Л. Андреев «Город»	2		1	
9.2	В. Набоков «Рождество»	2			
9.3	Поэзия XX века	2			
9.4	А.Т. Аверченко «Корибу»	2			
9.5	Тэффи «Взамен политики»	1			
9.6	Писатели и поэты ВОВ	2			
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		104	3	9	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Кагальницкого района
МБОУ Кагальницкая СОШ № 1

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО
_____ Т.А. Дёмина
Протокол от 29.06.2026 г. №
12

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УМР
_____ Е.А.Тимошенко
Протокол педсовета
от 29.06.2026 г. № 12

УТВЕРЖДАЮ
И.О.Директора
МБОУ Кагальницкой СОШ
№1
М.Ю.Шульгина
Приказ от 14.08.2026 № 287

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 459940)

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования/
на 2026-2027 учебный год

Составитель: Погребная Надежда Ивановна,
учитель русского языка

ст. Кагальницкая
2026 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9а КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Фа кт.	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы			
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1			01.09		
2	<i>Античная литература.</i> Общая характеристика	1			02.09		
3	<i>Древнегреческая литература.</i> «Прометей прикованный» Эсхила	1			03.09		
4	<i>Римская литература.</i> Поэзия Горация, Катулла и Овидия	1			08.09		
5	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			09.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
6	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1			10.09		Библиотека ЦОК

	я комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика						https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
7	<i>Древнерусская литература.</i> Своеобразие литературы Древней Руси	1			15.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
8	«Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве"	1			16.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
9	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			17.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
10	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			22.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1		1	23.09		

	"Слову о полку Игореве"						
12	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			24.09		
13	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			29.09		
14	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			30.09		
15	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			01.10		

16	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			06.10		
17	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			07.10		
18	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийски й престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			08.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
19	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи	1			13.10		

	Просвещения. Классицизм и сентиментализ м как литературное направление						
20	Г. Р. Державин. Стихотворени я. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			14.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc3fef4
21	Г. Р. Державин. Стихотворени я. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			15.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
22	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			20.10		
23	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			21.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

24	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			22.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
25	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			27.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
26	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			05.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
27	<i>Русская литература первой половины 19 века.</i> Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1			10.11		
28	В.А. Жуковский. Понятие об элегии.	1			11.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	"Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта						
29	<i>Практикум.</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	1		1	12.11		
30	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			17.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
31	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			18.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			19.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
33	А. С. Грибоедов. Комедия	1			24.11		Библиотека ЦОК

	«Горе от ума». Фамусовская Москва						https://m.edsoo.ru/8bc41aec
34	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			25.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
35	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			26.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
36	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			01.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
37	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			02.12		
38	"Горе от ума" в литературной критике	1			03.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	08.12		
40	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. По	1			09.12		Библиотека ЦОК

	этическое новаторство А.С. Пушкина						https://m.edsoo.ru/8bc421fe
41	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			10.12		
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			15.12		
43	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			16.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
44	А.С. Пушкин. Своеобразие любвонной лирики	1			17.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
45	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			22.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
46	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	23.12		
47	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:	1			24.12		Библиотека ЦОК

	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»						https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
48	Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина	1			29.12		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			30.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			12.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			13.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотноше	1			14.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

	ния главных героев						
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		19.01		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			20.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1		21.01		
56	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			26.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
57	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	1		1	27.01		
58	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг,	1			28.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики						
59	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			02.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
60	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
61	М. Ю. Лермонтов. Те ма назначения поэта и поэзии. Стихотворени е "Смерть поэта"	1			04.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
62	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта	1			09.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
63	М. Ю. Лермонтов.	1			10.02		Библиотека ЦОК

	Тема любви в лирике поэта						https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
64	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			11.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
65	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			16.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	17.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			18.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			24.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала	1			25.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

	Печорина" в раскрытии характера главного героя						
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			02.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			03.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			04.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Практикум. Композиция литературного произведения	1		1	09.03		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		10.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Биография и творчество Н.В.Гоголя	1			11.03		
76	Тема «Маленького человека» в прозе	1			16.03		

	Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель»						
77	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			17.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			18.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			23.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			24.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			25.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			06.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»:	1			07.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

	специфика жанра						
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			08.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		13.04		
86	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			14.04		
87	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			15.04		
88	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1			20.04		
89	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1			21.04		
90	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.	1			22.04		
91	Гуманистические традиции в русской литературе 20 века. Рассказ	1			27.04		

	Л.Андреева «Город»						
92	Гуманистическ ие традиции в русской литературе 20 века.Рассказ Л.Андреева «Город»	1			28.04		
93	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			29.04		
94	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			04.05		
95	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. Н.С.Гумилев, А.А. Ахматова.	1			05.05		
96	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. О.Э. Мандельштам, М.И.Цветаева, Б.Л. Пастернак	1			06.05		
97	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу»	1			11.05		
98	Традиции смеховой культуры в русской	1			12.05		

	литературе 20 века. Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу»						
99	Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1			13.05		
100	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			18.05		
101	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			19.05		
102	Итоговая контрольная работа за год	1	1		20.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
103	Рекомендации книг для внеклассного чтения.	2			25.05 26.05		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		104	3	8			

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Кагальницкого района
МБОУ Кагальницкая СОШ № 1

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО
_____ Т.А. Дёмина
Протокол от 29.06.2026 г. №
12

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УМР
_____ Е.А.Тимошенко
Протокол педсовета
от 29.06.2026 г. № 12

УТВЕРЖДАЮ
И.О.Директора
МБОУ Кагальницкой СОШ
№1
М.Ю.Шульгина
Приказ от 14.08.2026 № 287

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7834223)

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования/
на 2026-2027 учебный год

Составитель: Дёмина Татьяна Александровна,
учитель русского языка

ст. Кагальницкая
2026 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9Б КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Фа кт.	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы			
1	Художественн ый мир литературной эпохи, направления	1			02.09		
2	<i>Античная литература.</i> Общая характеристик а	1			03.09		
3	<i>Древнегреческ ая литература.</i> «Прометей прикованный» Эсхила	1			04.09		
4	<i>Римская литература.</i> Поэзия Горация, Катулла и Овидия	1			09.09		
5	Данте Алигьери. «Божественна я комедия» . Особенности жанра и композиции комедии.	1			10.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

	Сюжет и персонажи						
6	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			11.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
7	<i>Древнерусская литература.</i> Своеобразие литературы Древней Руси	1			16.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
8	«Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве"	1			17.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
9	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			18.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
10	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о	1			23.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

	полку Игоре»						
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игоре»"	1		1	24.09		
12	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			25.09		
13	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			30.09		
14	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			01.10		
15	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не	1			02.10		

	менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.						
16	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			07.10		
17	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			08.10		
18	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

19	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			14.10		
20	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			15.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
21	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			16.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
22	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			21.10		

23	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			22.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
24	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			05.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
25	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			06.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
26	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			11.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
27	<i>Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской</i>	1			12.11		

	литературы первой половины 19 века.						
28	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
29	<i>Практикум.</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	1		1	18.11		
30	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			19.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
31	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	1			25.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

	Общественный и личный конфликт в пьесе						
33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			26.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
34	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
35	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			2.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
36	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			03.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
37	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			04.12		
38	"Горе от ума" в литературной критике	1			09.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2

39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1	10.12		
40	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. По этическое новаторство А.С. Пушкина	1			11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
41	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			16.12		
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			17.12		
43	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
44	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			23.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
45	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавец	1			24.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c

	а с поэтом», «Пророк»						
46	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	25.12		
47	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покою сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			30.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
48	Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина	1			31.12		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			13.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			14.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы	1			15.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a

	романа. Образ Татьяны Лариной						
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			20.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		21.01		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			22.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1		27.01		
56	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			28.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

57	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	1		1	29.01		
58	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков , А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			03.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
59	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			04.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
60	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
61	М. Ю. Лермонтов. Те ма назначения поэта и поэзии. Стихотворени е "Смерть поэта"	1			10.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

62	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			11.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
63	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			12.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
64	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			17.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
65	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			18.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			24.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			25.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			26.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			03.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			04.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			05.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Практикум. Композиция литературного произведения	1		1	10.03		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству	1	1		11.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

	М.Ю. Лермонтова						
75	Биография и творчество Н.В.Гоголя	1			12.03		
76	Тема «Маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель»	1			17.03		
77	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			18.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			19.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			24.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			25.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			26.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1			07.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa

	России, народа и автора в поэме						
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			08.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		14.04		
86	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			15.04		
87	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			16.04		
88	Роман Ф.М.Достоевс кого «Бедные люди»	1			21.04		
89	Роман Ф.М.Достоевс кого «Бедные люди»	1			22.04		
90	Практикум. Характеристик а художественно го мира литературного	1			23.04		

	произведения.						
91	Гуманистическое традиции в русской литературе 20 века.Рассказ Л.Андреева «Город»	1			28.04		
92	Гуманистическое традиции в русской литературе 20 века.Рассказ Л.Андреева «Город»	1			29.04		
93	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			30.04		
94	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			05.05		
95	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. Н.С.Гумилев, А.А. Ахматова.	1			06.05		
96	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. О.Э. Мандельштам, М.И.Цветаева, Б.Л. Пастернак	1			07.05		
97	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ	1			12.05		

	А.Т.Аверченко «Корибу»						
98	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу»	1			13.05		
99	Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1			14.05		
100	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественно й войне	1			19.05		
101	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественно й войне	1			20.05		
102	Итоговая контрольная работа за год	1	1		21.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
103	Рекомендации книг для внеклассного чтения.	2			26.05		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		104	3	8			

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Кагальницкого района
МБОУ Кагальницкая СОШ № 1

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО
_____ Т.А. Дёмина
Протокол от 29.06.2026 г. №
12

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УМР
_____ Н.И.Погребная
Протокол педсовета
от 29.06.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Кагальницкой СОШ
№1
С.А.Бабичева
Приказ от 14.08.2026 № 456

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1573432)

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования/
на 2026-2027 учебный год

Составитель: Голубкина Ирина Александровна,
учитель русского языка

ст. Кагальницкая
2026г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9В КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Фа кт.	Электронные цифровые образователь ные ресурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практи ческие работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			01.09 2026		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			02.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			07.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			8.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			09.09 2026		
6	М.В. Ломоносов.	1			14.09 2026		Библиотека ЦОК

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки						https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			15.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			16.09 2026		

9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			21.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			22.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			23.09 2026		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			28.09 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			29.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой	1			30.09. 2026		

	половины XIX века						
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			5.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			6.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			07.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			12.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и	1			13.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

	нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе						
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			14.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			19.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			20.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			21.10 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			09.11 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			10.11 2026		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			11.11 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			16.11 2026		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			17.11 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			18.11 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое	1			23.11 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

	новаторство А.С. Пушкина						
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			24.11 2026		
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			25.11 2026		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			30.11 2026		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			1.12 2026		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			02.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			07.12. 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:	1			8.12 2026		Библиотека ЦОК

	«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»						https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			9.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			14.12 2026		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			15.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			16.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыnnики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			21.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			22.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			23.12 2026		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Човек и история в поэме	1			28.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			29.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			30.12 2026		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		11.01. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			12.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений	1			13.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

	Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина						
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			18.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношен ия главных героев	1			19.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			20.01 2027		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			25.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману	1			26.01 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc

	"Евгений Онегин"						
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			27.01 2027		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			01.02. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			02.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			03.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			08.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			9.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			10.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			15.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			16.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			17.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			24.02 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			01.03. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			02.03. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			03.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			09.03. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			10.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			15.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			16.03 2027		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		17.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			22.03 2027		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			23.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			24.03 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			05.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			06.04. 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			07.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			12.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма	1			13.04 2027		Библиотека ЦОК

	«Мёртвые души»: специфика жанра						https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		14.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1			19.04 2027		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		20.04 2027		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			21.04 2027		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			27.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			28.04 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			04.05 2027		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			05.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			11.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			12.05 2027		

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			17.05 2027		
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			18.05 2027		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			19.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.	1			24.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

	Идея произведения						
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			25.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество о Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			26.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год	1			26.05 2027		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	Скотта. Тема, идея произведения						
10 1	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
10 2	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	4	0			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Кагальницкого района
МБОУ Кагальницкая СОШ № 1

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
русского языка и литературы
Руководитель ШМО
_____ Т.А. Дёмина
Протокол от 29.06.2026 г. №
12

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УМР
_____ Е.А. Тимошенко
Протокол педсовета
от 29.06.2026 г. № 12

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Директора
МБОУ Кагальницкой СОШ
№1
М.Ю. Шульгина
Приказ от 14.08.2026 № 287

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5867796)

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования/
на 2026-2027 учебный год

Составитель: Диденко Николай Артемович,
учитель русского языка

ст. Кагальницкая
2026 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9Г КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Факт
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1			01.09	
2	<i>Античная литература.</i> Общая характеристика	1			03.09	
3	<i>Древнегреческая литература.</i> «Прометей прикованный» Эсхила	1			04.09	
4	<i>Римская литература.</i> Поэзия Горация, Катулла и Овидия	1			08.09	
5	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			10.09	
6	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			11.09	
7	<i>Древнерусская литература.</i> Своеобразие литературы Древней Руси	1			15.09	
8	«Слово о полку Игореве». История	1			17.09	

	открытия "Слова о полку Игореве"					
9	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			18.09	
10	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			22.09	
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		1	24.09	
12	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			25.09	
13	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			29.09	
14	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			01.10	
15	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			02.10	
16	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			06.10	

	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
17	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			08.10	
18	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			09.10	
19	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			13.10	
20	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			15.10	
21	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос	1			16.10	

	произведений Г.Р. Державина					
22	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			20.10	
23	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			22.10	
24	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			23.10	
25	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1			05.11	
26	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			06.11	
27	<i>Русская литература первой половины 19 века.</i> Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1			10.11	
28	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			12.11	
29	<i>Практикум.</i>	1		1	13.11	

	Комплексный анализ лирического стихотворения					
30	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			17.11	
31	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			19.11	
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			20.11	
33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			24.11	
34	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			26.11	
35	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			27.11	
36	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			01.12	
37	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			03.12	
38	"Горе от ума" в литературной критике	1			04.12	
39	Развитие речи. Подготовка к	1		1	08.12	

	домашнему сочинению по "Горе от ума"					
40	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			10.12	
41	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			11.12	
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			15.12	
43	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			17.12	
44	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			18.12	
45	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			22.12	
46	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	24.12	
47	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			25.12	
48	Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина	1			29.12	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			12.01	

50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			14.01	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			15.01	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			19.01	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		21.01	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			22.01	
55	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1		26.01	
56	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			28.01	
57	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	1		1	29.01	
58	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А.	1			02.02	

	Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики					
59	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			04.02	
60	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			05.02	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			09.02	
62	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			11.02	
63	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			12.02	
64	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			16.02	
65	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			18.02	
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	19.02	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			25.02	

68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			26.02	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			02.03	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			04.03	
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			05.03	
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			09.03	
73	Практикум. Композиция литературного произведения	1		1	11.03	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		12.03	
75	Биография и творчество Н.В.Гоголя	1			16.03	
76	Тема «Маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель»	1			18.03	
77	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			19.03	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			23.03	

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			25.03	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			26.03	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			06.04	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			08.04	
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			09.04	
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			13.04	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		15.04	
86	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			16.04	
87	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»	1			20.04	
88	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1			22.04	
89	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1			23.04	
90	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.	1			27.04	
91	Гуманистические традиции в	1			29.04	

	русской литературе 20 века.Рассказ Л.Андреева «Город»					
92	Гуманистические традиции в русской литературе 20 века.Рассказ Л.Андреева «Город»	1			30.04	
93	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			04.05	
94	Рассказ В.Набокова «Рождество»	1			06.05	
95	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. Н.С.Гумилев, А.А. Ахматова.	1			07.05	
96	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. О.Э. Мандельштам, М.И.Цветаева, Б.Л. Пастернак	1			11.05	
97	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу»	1			13.05	
98	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу»	1			14.05	
99	Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1			18.05	

100	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			20.05	
101	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			21.05	
102	Итоговая контрольная работа за год	1	1		25.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	8		

Учебное и учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:
для учащихся:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель: В.Ф. Чертов М., «Просвещение», 2023г.

для учителя:

Методическое пособие. Уроки литературы. 9 классы. Автор: В.Ф. Чертов. М., «Просвещение», 2023 г.

Фонохрестоматия (приложение к УМК по литературе под редакцией В. Ф. Чертова).

Учебно-методическая литература по творчеству каждого из писателей.

Информационные ресурсы.

Журналы: «Литература в школе», «Русский язык и литература. Все для учителя».

Тексты контрольных и самостоятельных работ.

Контрольно-измерительные материалы (ОГЭ) с сайта ФИПИ.

Информационные ресурсы:

- универсальная энциклопедия «Википедия»
- универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- энциклопедия «Рубрикон»
- сайт "Уроки культуры"(учебные фильмы)
- электронные словари
- справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - мифологическая энциклопедия.

Оборудование и приборы:

ПК, мультимедийный проектор, ЦОРы, презентации.

Дидактический материал.

Тексты контрольных и самостоятельных работ, тесты (КИМы). Раздаточный материал /карточки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Система оценки достижения планируемых результатов Основные виды устных и письменных работ 9 кл.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических и т. д.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—7 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 9 классах.

Списки произведений для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляется учениками.

Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. властителям и судьям. Памятник. (на выбор учащихся)

А.С. Грибоедов. Горе от ума. (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин. (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва. (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». (по выбору учащихся).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору).

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похлжий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю». «Что ты бродишь неприкаянный...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 50 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы,

проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При

оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Параметры Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

Средняя оценка по защите проекта Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка Содержание и речь Грамотность

«5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки «4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются:

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного

словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и пунк., а также 7 грамматических ошибок

«1»

Отсутствие работы более 8 орф. ошибок
(при наличии работы)

Техника чтения

5 кл-120 слов

6 кл-140 слов

7 кл-140-150 слов

8 кл-150 слов

9 кл-150 слов.

Оценочные материалы по литературе 9 класс

Входная работа по литературе 9 класс 1 вариант Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному? а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен: а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова? а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём. б) Сторона ль моя, сторонushка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду. г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу? а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию: «Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары». а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри». а) баллада, б) элегия, в) поэма, исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы в) бой с барсом г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»? а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий? а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»? а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский) а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»? а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»? а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор,

принимавший экзамен 20. Выберите произведение, написанное Тэффи. а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений Часть 2 Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем: 1. Образы животных в баснях

И.А.Крылова. 2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка») 3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» 4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение. 5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсн

